



Ensemble à vents  
de Sherbrooke

*« Au service de la grande musique  
pour orchestre à vents »*

## **PROPOSITION DE PARTENARIAT**

SAISON 2011-2012

*Ensemble à vents de Sherbrooke*

[www.evs-web.ca](http://www.evs-web.ca)

819-583-7775



**L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE (EVS) :**  
**DEPUIS BIENTÔT 30 ANS AU SERVICE DES ŒUVRES MAJEURES**  
**DU RÉPERTOIRE POUR GRAND ORCHESTRE À VENTS**

L'Ensemble à vents de Sherbrooke (EVS) a été fondé en 1982 par Brian J. Ellard, alors premier directeur de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, et par un groupe de musiciens de la région – professionnels, amateurs et étudiants de haut niveau – qui désiraient se regrouper pour partager leur passion commune de la musique pour grand orchestre à vents. Sa mission : participer à la vie culturelle et musicale du Québec, et plus particulièrement dans l'Estrie, par la pratique et la diffusion de la musique pour grand orchestre à vents ». L'Ensemble à vents donne son premier concert en décembre 1982. Il participe au concert « pop » de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en février 1983 et offre le concert « ouverture du Festival des harmonies du Québec en mai suivant.

À compter de 1984, par suite du départ de Sherbrooke du directeur de l'École de musique, le musicien sherbrookoïse René Béchard succède à Brian Ellard à la direction de l'Ensemble à vents de Sherbrooke, poste qu'il occupera jusqu'en 1995. Dès lors, l'EVS devient rapidement l'un des meilleurs orchestres à vents du Québec, ainsi qu'en font foi les nombreux prix remportés au Festival des harmonies du Québec en « Classe senior » et en « Classe ouverte ». Son répertoire est d'un niveau élevé. L'EVS effectue une tournée en Europe en 1990 et enregistre un premier CD en 1993 avec des œuvres de Stravinsky, Milhaud et Holst.

En 1995, René Béchard quitte l'Ensemble, après onze années de service à la direction de l'Ensemble. Il est remplacé par René Joly, percussionniste de l'Orchestre symphonique de Québec et directeur de l'orchestre d'harmonie de la Faculté de musique de l'Université Laval et de l'Ensemble à vents et percussions de Québec. René Joly occupera ce poste jusqu'en 1999. Sous sa direction, l'EVS maintient un niveau très élevé de pratique artistique, remportant à nouveau les deux plus fortes mentions du Festival des harmonies du Québec, édition 1998, soit celle de meilleur ensemble, catégorie « Classe ouverte », et celle de la meilleure lecture à vue. En 1999, André Gauthier remplace René Joly pendant les saisons 1999-2000 et 2000-2001. L'idée d'un partenariat avec l'École de musique commence à être évoquée.

Celle-ci se concrétisera avec l'arrivée du chef d'orchestre François Bernier à l'automne 2001. Fort de sa reconnaissance comme « ensemble en résidence » à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke et sous la baguette de son nouveau chef, l'EVS connaît un remarquable regain d'activité. Le nombre de ses membres dépasse aujourd'hui la soixantaine. En plus des concerts réguliers, les concerts d'été amènent l'EVS à s'exécuter non seulement à Sherbrooke mais ailleurs au Québec. À l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire, l'EVS enregistre un nouveau CD, cette fois, d'œuvres pour orchestre à vents de compositeurs québécois. Au festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, l'EVS remporte les premiers prix en « Classe ouverte » pendant cinq années consécutives (2005-2009) auxquels s'ajoute le trophée Yamaha lors de ces trois dernières années (2007-2009). Depuis 2009, c'est à l'Ensemble à vents de Sherbrooke qui exécute la musique d'ambiance lors de la grande cérémonie annuelle de collation des grades de l'Université de Sherbrooke.

## **FRANÇOIS BERNIER, CHEF D'ORCHESTRE** **DIRECTEUR MUSICAL DE L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE**

François Bernier occupe depuis dix ans le poste de directeur musical et chef d'orchestre de l'Ensemble à vents de Sherbrooke (EVS), ensemble instrumental en résidence à l'Université de Sherbrooke. Il est également directeur musical et chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke (OSÉMUS). Il enseigne également la direction d'orchestre à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Sous sa direction, l'EVS s'est classé, pendant six années consécutives (2004-2009), au premier rang en « Classe senior », puis en « Classe ouverte », au Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec et mérité le trophée Yamaha de 2007 à 2009. L'Ensemble à vents est considéré actuellement comme l'un des meilleurs orchestres à vent du Québec, ce qui lui a valu l'honneur d'être invité à donner le concert d'ouverture lors de l'édition 2011 du Festival.

François Bernier a dirigé pendant cinq ans l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke et de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette (2001-2006). Il a en outre fondé et dirigé l'Ensemble instrumental Prestissimo (1996-1998), agi chef d'orchestre assistant – opéra à la Indiana University School of Music, de Bloomington, Indiana (2000-2001) et occupé le poste de chef d'orchestre de l'Orchestre des jeunes Philippe-Fillion de Shawinigan (2002-2003). Il a notamment dirigé plusieurs concerts avec le Chœur symphonique de Sherbrooke. En mai 2001, il avait l'occasion de travailler avec l'Orchestre symphonique de Saint-Louis (Missouri) et avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Saint-Louis et, en mai 2003, il a été invité comme chef assistant du maestro Marc David au Ontario Youth Symphony Orchestra Festival, à Kitchener-Waterloo.

Diplômé en musique de l'Université McGill (B.Mus., 1997), François Bernier détient une maîtrise en direction d'orchestre (M.Mus., 2000) de l'Indiana University School of Music (Bloomington, Indiana), où il s'est mérité la bourse Leonard-Bernstein. Il a perfectionné son art pendant trois étés à la Pierre Monteux School for Conductors and Orchestra Musicians (2000-2002). François Bernier a été, pendant quatre ans chef d'orchestre au Camp musical de Lanaudière et au Camp musical d'Asbestos (2003-2006). Boursier de la Ville de Sherbrooke et d'Orchestra Canada, François Bernier a agi comme chef d'orchestre invité lors du Congrès de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ) à Sherbrooke, et lors du Winooski Valley District 4 Music Festival Association, Vermont, USA, en novembre 2005. En avril 2006, il a dirigé la production de l'opéra *Les Noces de Figaro* de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke.

En 2005, François Bernier a été l'unique candidat des Amériques retenu parmi les 20 finalistes pour les épreuves devant orchestre du 49<sup>e</sup> Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon (France). À l'été 2006, à la tête de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette, il a participé aux Orchestrades universelles de Brive-la-Gaillarde (France). En novembre 2009, il était invité à diriger l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains (Suisse).

## **LE RÉPERTOIRE DE L'ENSEMBLE À VENTS : ÉCLATANT ET TOUJOURS SPECTACULAIRE!**

Le répertoire pour grand orchestre à vents est de création relativement récente. Le temps n'est plus où les fanfares de village, en ordre de parade, exécutaient les marches militaires en défilant dans les rues. Si les orchestres à vents en formation de concert se sont, pendant longtemps, contentés d'interpréter des transcriptions d'œuvres d'abord composées pour orchestre symphonique, il n'en est plus de même aujourd'hui.

Tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, de plus en plus de compositeurs se sont intéressés aux couleurs, à la palette sonore, à l'éclat, à la puissance du grand orchestre à vents, où bois, cuivres et percussions de toute nature conjuguent leurs sonorités respectives pour créer des effets mélodiques et rythmiques tout aussi saisissants les uns que les autres. Ainsi les dernières décennies ont donné naissance à un vaste répertoire pour grand orchestre à vents, un répertoire international qui ne provient plus seulement de l'Europe, mais des États-Unis, du Japon ...et même du Québec, un répertoire qui emprunte à tous les genres – musique descriptive, musique sérieuse, comédie musicale, jazz, pop, – un répertoire qui se renouvelle sans cesse, chaque année de calendrier livrant sa moisson d'œuvres nouvelles, résultant souvent de commandes pour des formations de haut niveau.

C'est à ce type de répertoire novateur, qui de concert en concert révèle son lot de surprises, que se consacre, depuis bientôt 30 ans, l'Ensemble à vents de Sherbrooke. Fidèle à sa contribution à la formation des instrumentistes à titre de grand ensemble en résidence en milieu universitaire, l'EVS s'est donné comme mission de faire connaître les œuvres majeures du répertoire récent pour grand orchestre à vents, sans se priver d'aborder un répertoire plus léger, par exemple, à l'occasion de ses concerts d'été.

Un concert de l'Ensemble à vents n'est jamais répétitif et l'EVS n'hésite pas à sortir des sentiers battus et à entraîner ses auditoires dans des aventures musicales inédites! Grâce à l'éclat et à la puissance de la masse sonore de l'EVS et à son souci de faire découvrir des œuvres nouvelles, les concerts de la saison régulière de l'Ensemble à vents de Sherbrooke font vivre, année après année, des expériences musicales sans cesse renouvelées, toujours spectaculaires !

## QUELQUES RÉALISATIONS DE L'EVS AU FIL DES ANS

- Autoproduction de deux disques, dont un consacré en entier à des œuvres inédites pour orchestre à vents de compositeurs québécois.
- Participation à l'enregistrement du disque « Carnaval et Concertos » du trompettiste d'origine sherbrookoise Frédéric Demers, artiste reconnu partout au Canada.
- Concerts au Conservatoire de musique de Montréal en 2010 et en 2011, à titre de représentant de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke dans le cadre d'un programme d'échanges avec le Conservatoire de Montréal.
- Premier Prix, à 13 reprises, en « Classe senior », puis en « Classe ouverte » au Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ).
- Obtention du trophée Yamaha à quatre reprises, dont trois années consécutives (2007-2009), remis à l'ensemble à vents ayant obtenu la meilleure note au FHOSQ, toutes catégories confondues.
- Échanges à des fins pédagogiques avec des écoles secondaires de la région (École Mitchell-Montcalm, Collège du Sacré-Cœur, etc.) dans le cadre de concerts conjoints.
- Partenariat avec la Ville de Sherbrooke et l'Université de Sherbrooke dans différents projets culturels et professionnels. Depuis 2009, c'est l'Ensemble à vents de Sherbrooke qui assure la prestation de la musique d'ambiance lors de la grande collation des grades annuelle de l'Université de Sherbrooke.
- À plusieurs reprises, l'EVS est invité à donner le concert d'ouverture du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, notamment celui de 2011 dont une partie sous la direction du réputé compositeur belge Jan Van Der Roost; à cette occasion, l'EVS a interprété notamment le *Sacre du printemps*, d'Igor Stravinsky.

## QUELQUES PROJETS DE L'EVS

### **À court et à moyen terme**

- Enregistrement d'un autre disque
- Poursuite des jumelages avec des écoles secondaires à titre de contribution au développement des jeunes talents
- Concerts dans la région de Montréal et dans d'autres régions du Québec.
- Production de spectacles à plus grande échelle
- Augmentation du nombre de concerts de la saison régulière
- Participation à la création de différents événements liés aux arts de la scène en Estrie

### **À plus long terme**

- Maintenir et accentuer sa position de leader au Québec et au Canada dans le domaine de la musique pour grand orchestre à vents, tout en représentant fièrement la ville de Sherbrooke
- Effectuer des tournées au Canada et en Europe
- Devenir le chef de file en Estrie auprès des jeunes musiciens d'orchestre à vents, contribuer à parfaire la maîtrise de leur instrument et leur permettre de découvrir toute la richesse du répertoire pour grand orchestre à vents
- Soutenir des projets des écoles secondaires de la région dans le domaine des arts

## LA SAISON 2011-2012

**Samedi 5 novembre 2011, 20 h**

**VOYAGE SPATIAL À BORD DE L'EVS (« ENTERPRISE VESSEL OF SPACE »)**

Théâtre Centennial de l'Université Bishop's

Œuvres inspirées par l'exploration spatiale et la découverte des galaxies lointaines.

Œuvre principale: Franck Ticheli, *Symphony No. 2* (en 3 mouvements : *Shooting Stars*, *Dreams under a New Moon* et *Apollo Unleashed*)

**Samedi 21 janvier 2012, 20 h**

**LÉGENDES ET ANIMAUX FABULEUX ET MYTHIQUES**

Théâtre Centennial de l'Université Bishop's

Œuvres inspirées de contes, légendes et autres œuvres d'imagination mettant en scène des animaux fabuleux et mythiques.

Œuvre principale : Igor Stravinsky, *L'Oiseau de feu*

Participation de l'Harmonie de l'École Montcalm

**Dimanche 18 mars 2012, 15 h**

**METROPOLIS**

Salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

De tous temps, les grandes villes du monde ont inspiré compositeurs et musiciens.

Œuvres évoquant quelques grandes métropoles du monde (Paris, Rome, Chicago...)

Œuvre principale : Ottorino Respighi, *Les Fêtes romaines*

**17-20 mai 2012**

Absent de la compétition l'année dernière en raison de sa participation au concert d'ouverture de l'édition 2011, l'Ensemble à vents de Sherbrooke se présentera à nouveau au Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) en vue de recouvrer son titre de meilleur orchestre à vents en « Classe ouverte » et de récupérer le prestigieux trophée Yamaha.

**Été 2012**

Concerts de musique populaire [dates à déterminer]. Participation à la programmation de divers festivals et manifestations estivales, dont les Concerts de la Place de la cité, etc. Pourparlers également en cours avec un certain nombre de manifestations en Estrie, en Montérégie et dans la région montréalaise.

**Septembre 2012**

L'Ensemble à vents de Sherbrooke assure la prestation de la musique d'ambiance lors des grandes collations des grades de l'Université de Sherbrooke (13 000 personnes) [dates à déterminer].

## **DEVENEZ UN PARTENAIRE DE L'ENSEMBLE À VENTS**

Comme tout organisme culturel qui se respecte, l'Ensemble à vents de Sherbrooke se doit d'équilibrer le budget de ses activités. Il ne saurait y parvenir sans le concours de partenaires qui souscrivent à ses objectifs, appuient sa démarche artistiques et s'associent à ses activités.

La production d'un concert coûte cher (location de salle, achat ou location de partitions, droits d'auteur, transport du matériel, frais des musiciens, publicité et programmes, etc.), sans compter les dépenses courantes de fonctionnement de l'organisme. S'ajoutant aux cachets et aux revenus de billetterie, la contribution de partenaires permet à l'EVS d'atteindre l'équilibre financier et d'assurer une saine gestion de sa situation financière.

Aussi l'EVS est-il à la recherche de partenaires susceptibles d'appuyer ses activités, soit financièrement, soit sous forme de biens et services, tout en retirant une légitime visibilité de leur contribution.

### **PARTENARIATS – PLANS DE VISIBILITÉ**

La participation et le soutien du public, des partenaires corporatifs et des donateurs personnels sont essentiels à la survie et au développement des activités de l'EVS. Voici les formules de soutien financier que vous propose l'EVS.

---

#### **Partenaire « Prestissimo »** **valeur : 500 \$**

- Brève allocution du représentant du partenaire (si présent à l'événement)
- Présentation du partenaire lors de l'animation des concerts
- Espace publicitaire dans le programme du concert (1 page)
- Publicité sur le site Internet de l'EVS et hyperlien vers le site du partenaire
- Publicité à l'entrée du concert
- 4 billets pour chacun des trois concerts de la saison régulière

---

#### **Partenaire « Presto »** **valeur : 250 \$**

- Présentation du partenaire lors de l'animation du concert
- Espace publicitaire dans le programme du concert (1/2 page)
- Publicité sur le site Internet de l'EVS
- Publicité à l'entrée du concert
- 2 billets pour chacun des trois concerts de la saison régulière

---

#### **Partenaire « Allegro »** **valeur : 100 \$**

- Espace publicitaire dans le programme du concert (1/4 page)
- Publicité sur le site Internet
- 2 billets pour un concert

---

#### **Partenaire « Moderato »** **valeur : 50 \$**

- Espace publicitaire dans le programme du concert (carte d'affaires)
- 2 billets pour un concert

---

#### **Partenaire - produits et services**

- Visibilité dans le programme des concerts (en proportion de la contribution)

## **POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE DE L'EVS?**

L'Ensemble à vents de Sherbrooke fait tous les efforts possibles pour que le présent partenariat soit « gagnant-gagnant » et que votre entreprise en retire le maximum d'avantages :

- Le développement d'une nouvelle clientèle auprès des membres et des spectateurs de l'EVS
- La fidélisation de la clientèle existante chez les membres et amis de l'EVS
- La fidélisation de la clientèle du partenaire par l'octroi de billets de concert
- La mention du partenariat dans le site Web et les documents de presse de l'EVS et, autant que possible, à l'occasion d'entrevues dans les médias
- Le prestige d'une association avec un organisme culturel reconnu non seulement à Sherbrooke, mais partout au Québec
- La participation du partenaire à la mission d'éducation et de diffusion de l'EVS
- Un mécénat d'entreprise contribuant à la bonne réputation de l'entreprise et à l'exercice d'une forme de responsabilité sociale dans son milieu

## **RENSEIGNEMENTS ADDITIONNELS**

Si vous souhaitez obtenir des renseignements additionnels dans le but de soutenir l'Ensemble à vents de Sherbrooke à votre façon, nous vous invitons à communiquer avec nous au (819) 583-7775 (Alexandre Mongeon, président) ou à l'adresse [president@evs-web.ca](mailto:president@evs-web.ca). Vous pouvez aussi visiter notre site Web à l'adresse [www.evs-web.ca](http://www.evs-web.ca).

En espérant vous compter parmi nos spectateurs, partenaires ou donateurs, nous vous assurons votre soutien sera accueilli avec reconnaissance, puisqu'il permettra à un fleuron de la vie musicale et culturelle sherbrookoise de se développer et de poursuivre sa mission auprès de ses musiciens et de son public.

## **LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2011-2012 DE L'EVS**

**Alexandre Mongeon** (*Président*)  
**Chantale Dodier** (*Vice-Présidente*)  
**Simon Lambert** (*Conseiller*)  
**Sylvain Codère** (*Conseiller*)

**François Bernier** (*Directeur musical*)  
**Karl-Philippe Vallée** (*Trésorier*)  
**Anne-Marie Jetté** (*Secrétaire*)

## **MERCI À L'AVANCE DE VOTRE APPUI !**

*L'Ensemble à vents de Sherbrooke*

[www.evs-web.ca](http://www.evs-web.ca)

819-583-7775